

Modulbasert bunadopplæring

- Modul 1** **Introduksjon til bunadtilverkarfaget**
- Modul 2** **Drakthistorie og bindingslære**
- Modul 3** **Sting, saum og brodering**
- Modul 4** **Skjorte og linsaum**
- Modul 5** **Saum av delar til mannsbunad og innføring i tilpassing**
- Modul 6** **Saum av delar til kvinnebunad og innføring i tilpassing**

Tilleggsmodular:

Mønsteravtak og gradering

Snorer og band



Bunadopplæringa er et samarbeid mellom Norges Husflidslag, Noregs Ungdomslag, Norsk folke-draktforum, Studieforbundet kultur og tradisjon

MODUL 1	INNHALD	OMFANG	KOMPETANSEMÅL	MATERIALAR	DELTAKAR TEK MED	TIMAR
Introduksjon til bunadtilverkar-faget	<p>Bunadtilverkarfagets sentrale verdier og eigenart</p> <p>Dokumentasjon og presentasjon</p> <p>Vegen til sveinebrev</p> <p>Bransjeinformasjon</p> <p>Bedriftsforståing</p> <p>Eit utval sting- og reparaasjonsteknikkar</p>	<p>Presentasjon av bunadtilverkarfaget relatert til sveinebrevet og dokumentasjon av eige arbeid</p> <p>Innføring i eit utval småteknikkar som sting og samansyings-teknikkar.</p> <p>Prøvelappar på: Forsting Kastesting Skråtråking Attersting og opne attersting Faldesting med prikk Prikkesting/prikkestikning Spilesaum</p>	<p>Planleggje, gjennomføre, vurdere og dokumentere eige arbeid.</p> <p>Bruk av fagleg nettverk lokalt og nasjonalt</p> <p>Historisk riktige sting- og monterings-teknikkar</p> <p>Utforske og bruke fagets historie og eigenart, og formidle og vidareføre tradisjonell kunnskap om bunadtilverking</p> <p>Bruke formålstenlege arbeidsstillingar, og gjere greie for gode arbeidsrutinar i ein produksjon</p> <p>Vurdere og utføre reparaasjonar og omsaum på bunader</p> <p>Utrekning av tid og pris på eigne produkt, og gjere greie for korleis ulike val påverkar tidsbruk og lønsemd</p>	<p>Kurslærer har med seg det som trengs av materiell som garn, stoffar og sytråd.</p>	<p>Perm</p> <p>Plastlommer</p> <p>Skrivesaker</p> <p>Knappenåler</p> <p>Nåler</p> <p>Saks</p> <p>Måleband</p> <p>Tråkletråd</p> <p>Fingerbøl</p> <p>Fotoapparat eller mobil til å ta bilde for dokumentasjon</p>	40

MODUL 2	INNHALD	OMFANG	KOMPETANSEMÅL	MATERIALAR	DELTAKAR TEK MED	TIMAR
Drakthistorie Bindingslære Plagganalyse Materiallære Opphavsrett	Drakt- og stilhistorie Presentasjon av NBF sitt arbeid med rekonstruksjon og feltarbeid Materiallære Bindingslære Spesialteknikkar brukt i folkedraktene	Innføring i ulike teknikkar brukt i folkedrakta: sting og saum i folkedrakta, sy floss, strikke floss, tvibandstriking, kunststrikk, vattering, perlearbeid, leggsaum, blondeteknikkar, tyllstopping, skinnsaum. Foredrag: <ul style="list-style-type: none"> ▪ bunadshistoria ▪ europeisk drakt og stilhistorie ▪ stil og mote i folkedrakta ▪ draktsylv Omvising i bunad- og folkedraktutstillinga ved Valdres Folkemuseum, besøk i arkiv og biblioteket hos Norsk institutt for bunad og folkedrakt Gruppeoppgåve i plagganalyse	Kjenne til europeisk drakt og stilhistorie Analysere lokal og nasjonal bunadtilverkartradisjon Gjera greie for dei ulike bindingstypene Kunne vurdere plagg ut i frå snitt, material og saum Gjere greie for grunnprinsippa for rekonstruksjon av folkedrakter og mønsteravtak frå eldre plagg Gjere greie for forskjellen på bunad og folkedrakt, både stilhistorisk og saumteknisk, og bruke denne kunnskapen i eiga arbeid. Gjere greie for bunadsbruk og korleis bruken i dag tek vare på ein levande tradisjon Rettleiing i bruk og vedlikehald av bunad med tilbehøyr som draktsølv, hovudplagg og fottøy Gjere greie for gjeldande lovverk om opphavsrett og marknadsføring Finne og vurdere informasjon for å drøfte faglege spørsmål og problemstillingar, og utvise kjeldekritikk	Kurslærer har med seg det som trengs av materiell som garn, stoffar og sytråd.	Det blir sendt oversikt over kva utstyr deltakaren skal ta med i forkant av kvar modul	40

MODUL 3	INNHALD	OMFANG	KOMPETANSEMÅL	MATERIALAR	DELTAKAR TEK MED	TIMAR
Sting, saum og brodering	Kjennskap til ulike sting- og broderiteknikkar som blir og har vore nytta på folkedraktene.	<p>Prøvelappar på sting: Attersting, kastesting, faldesting, indresaum, pikesting, spilsaum, kryssesting, prikkesting.</p> <p>Diverse sting i vadmél og stakkekantar</p> <p>Knappehull og forsterkningar. Fleire variantar i ull, lin og bomull</p> <p>Prøvelappar på broderi: Åmli forkle (sparesaum), Setedalsbroderi. Plattsaum, sjattersaum, Leggsaum, kontursting, tungesting, kjedesting, mille fleur sting, franske knutar, korssting, austmannarenning, holbeinsting, hullgrunn, grunn- og kniplingsaum, applikasjon</p> <p>Foredrag: «Gull i veggane»</p> <p>Vegen til sveinebrev</p>	<p>Velja å bruke historisk riktige produksjons-teknikkar på rett bunad.</p> <p>Brodere og utføre ulike pryd-saumteknikkar med for eksempel ullgarn.</p> <p>Kunne sy saman plagg ved hjelp av ulike samansyings-teknikkar for hand og maskin.</p> <p>Analysere lokale og nasjonal bunad-tilverkartradisjon, og nytte historiske korrekte saumteknikkar i arbeid med bunader og ytterplagg</p> <p>Ta i bruk dei mest utbreidde broderi-teknikkane for bunader</p>	Kurslærer har med seg det som trengs av materiell som garn, stoffar og sytråd.	Det blir sendt oversikt over kva utstyr deltakaren skal ta med i forkant av kvar modul	40

MODUL 4	INNHALD	OMFANG	KOMPETANSEMÅL	MATERIALAR	DELTAKAR TEK MED	TIMAR
Skjorte og linsaum	Innføring i ulike skjortesnitt og Samansyings-teknikkar, samt anvende dei vanlegaste broderiteknikkane.	<p>Syr prøvelappar og blir kjent med kvar dei ulike teknikkane kjem frå.</p> <p>Halsinnfelling Hullfall med splitt framfor Striperynking rundt hals Påsetting av halslinning Isetjing av erm-kile, ermsaum og ermsplitt Isetting av erme Ermelinning Prenhull</p> <p>Repetering av dei ulike saumteknikkane som vart gjennomgått på modul 3</p> <p>Forskjellige agger og tagger Hardangersaum Svartsaum og smøyg</p> <p>Førelsesning om skjorter og serker.</p>	<p>Klippe og sy saman skjorter for hand</p> <p>Kunne utføre attersting, faldesting og kastesting på skjorter</p> <p>Ta i bruk fleire typar broderiteknikkar som grunnsaumar, aust- og Vestmannarenning, plattsaum, tellesaum, smøyg, enkel og dobbel uttrekksaum.</p> <p>Analysere lokal og nasjonal bunadtilverkartradisjon, og nytte historisk korrekte saumteknikkar i arbeid med skjorter</p> <p>Ta i bruk dei mest utbreidde broderiteknikkane for bunadsskjorter</p>	Kurslærer har med seg det som trengs av materiell som garn, stoffar og sytråd.	Det blir sendt oversikt over kva utstyr deltakaren skal ta med i forkant av kvar modul	40

MODUL 5	INNHALD	OMFANG	KOMPETANSEMÅL	MATERIALAR	DELTAKAR TEK MED	TIMAR
<p>Saum av delar til mannsbunad og innføring i tilpassing</p>	<p>Teoretisk og praktisk gjennomgang av dei viktigaste detaljane på mannsbunaden i dei ulike stil-periodane.</p> <p>Det blir lagt stor vekt på å lære dei gamle saumteknikkane, og deira bruksområdet</p>	<p>Innføring i tilpassing.</p> <p>Innføring i ulike snitt med bakgrunn i stilhistorie.</p> <p>Gjennomgår: Bukse med lokk og knelinningar. Trøye og vest med oppståande krage. Val av saumteknikk, og samansying av plagga. Montering av lommer. Montering av krage og slag. Ulike stikningar, dekorsaum og påsying av fløyelsbesetningar. Isetjing av erme. Knapphol. Festing av knappar med skinnreim.</p> <p>Kvar skal vi halde inn og kvar skal vi strekke når vi syr?</p> <p>Kva skil snittet på dei gamle draktene frå dagens dressmote. Rørsele i plagga og utføring.</p>	<p>Planlegge, gjennomføre, vurdere og dokumentere eiga arbeid</p> <p>Ta mål, tilpasse mønster, prøve inn og tilpasse nye og eldre bunader til kunde</p> <p>Velje å bruke tekstilar i ulike vevteknikkar i tilverking av ein bunad, og gjere greie for korleis ulike val kan påverke kvaliteten og haldbarheita til bunaden</p>	<p>Kurslærer har med seg det som trengs av materiell som garn, stoffar og sytråd.</p>	<p>Det blir sendt oversikt over kva utstyr deltakaren skal ta med i forkant av kvar modul</p>	<p>40</p>

MODUL 6	INNHALD	OMFANG	KOMPETANSEMÅL	MATERIALAR	DELTAKAR TEK MED	TIMAR
Saum av delar til kvinnebunad og innføring i tilpassing	<p>Innføring i dei vanlegaste detaljane på ein kvinnebunad</p> <p>Det blir lagt stor vekt på dei gamle saumteknikkane, og deira bruksområdet</p>	<p>Innføring i tilpassing.</p> <p>Innføring i ulike snitt med bakgrunn i stilhistorie.</p> <p>Sy dei vanlegaste detaljane frå utvalde område: Livkjole frå Gudbrandsdalen Beltstakk frå Telemark Åmli drakt frå Aust-Agder</p>	<p>Planlegge, gjennomføre, vurdere og dokumentere eiga arbeid</p> <p>Ta mål, tilpasse mønster, prøve inn og tilpasse nye og eldre bunader til kunde</p> <p>Velje å bruke tekstilar i ulike vevteknikkar i tilverking av ein bunad, og gjere greie for korleis ulike val kan påverke kvaliteten og haldbarheita til bunaden</p> <p>Nytte teknikkar for handsaum og maskinsaum, og gjere greie for kva for teknikk som skal nyttast i den aktuelle bunaden og tilhøyrande tekstilar</p> <p>Nytte og halde ved like maskiner og utstyr og følgje gjeldande regelverk for helse, miljø og sikkerheit</p>	<p>Kurslærer har med seg det som trengs av materiell som garn, stoffar og sytråd.</p>	<p>Det blir sendt oversikt over kva utstyr deltakaren skal ta med i forkant av kvar modul</p>	40

Arrangør tek atterhald om endringar i modulplanen

Oppdatert 21.09.22